

صباحنا

النظام الأساسي للحزب الوطني الديمقراطي - الباب الأول

مادة (٥٥) : يختص المكتب السياسي بما يلي :
(١) اختيار الأمين العام للحزب من بين أعضائه.
(٢) اختيار أعضاء اللجنة التنفيذية.
(٣) اختيار الأمين العام المساعد.
(٤) اختيار رئيس الهيئة البرلمانية للحزب.
(٥) اختيار الأمين العام المساعد وتعيينه على كل منهم.
(٦) اختيار رؤساء اللجان النوعية بالأمانة العامة.
(٧) اختيار أعضاء اللجان النوعية.
(٨) اختيار مرشحي الحزب في الانتخابات العامة على المستوى القومي.
(٩) رسم السياسة العامة للحزب وإدارة شؤونه العليا.
(١٠) رسم وتنفيذ قرارات المؤتمر العام.
(١١) اعتماد البرنامج الداخلي للحزب.
(١٢) إصدار البيانات السياسية التي تبين عن رأي الحزب في السياسة الداخلية والخارجية أو المسائل الوطنية والقومية.

مادة (٥٦) : يجتمع المكتب السياسي للحزب كل ثلاثة شهور كما يجتمع بناء على دعوة من رئيس الحزب.

مادة (٥٧) : تتكون اللجنة العامة من :
١ - الأمين العام ويكون هو الرئيس القانوني للحزب لدى كافة الجهات.
٢ - عدد من الأمينات العام المساعد.
٣ - عدد من الأمينات العام المساعد في مجالات العمل المختلفة يصدر بتعيينهم وتعيين اختصاص كل منهم قرار من المكتب السياسي.

مادة (٥٨) : تشكل هيئة مكتب الأمين العام من الأمين العام للحزب والأمين العام المساعد وتكون مسيطرة على العمل الحزبي اليومي - ويصدر بتشكيلها قرار من المكتب السياسي.

مادة (٥٩) :
١ - مكتب العمل الحزبي.
٢ - مكتب العمل اللجان النوعية بالأمانة العامة.

٣ - دراسة التقارير الشهرية التي ترد من مكاتب المحافظات واتخاذ ما تراه بشأنها.
٤ - تقرير الاعمال والبرامج اللازمة لحسن سير العمل.

٥ - اقرار مشروع الموازنة المالية والتصديق على الحساب الختامي.
٦ - تنفيذ قرارات وتوجيهات رئيس الحزب وما يصدره المؤتمر العام والمكتب السياسي من اقرارات.

٧ - إصدار تشكيلات مكاتب الحزب بالمحافظات والأقسام والمراكز.

مادة (٦٠) : يجتمع اللجنة العامة مرة كل شهر ويجوز دعوة رؤساء اللجان النوعية بالأمانة العامة وأعضاء المحافظات لحضور اجتماعاتها بدعوة من الأمين العام للحزب.

الباب الرابع : الهيئة البرلمانية للحزب

مادة (٦١) : تشكل الهيئة البرلمانية للحزب من أعضاء مجلسي الشعب والشورى أعضاء الحزب.

مادة (٦٢) : تتحد الهيئة البرلمانية ثلاث مرات سنوياً أو ما يحل محلها من بداية يوم انعقاد مجلسي الشعب كما تتحد بناء على دعوة من رئيس الحزب.

مادة (٦٣) : تضع الهيئة البرلمانية للحزب الإطار العام لحرية عملها داخل مجلسي الشعب والشورى.

مادة (٦٤) : تختص الهيئة البرلمانية بما يلي :
(١) إقرار وجهة نظر الحزب في مشروعات القوانين المقترحة على مجلسي الشعب والنقابة العامة.

(٢) دراسة البين السياسي للحكومة الحزب قبل عرضه على مجلسي الشعب في مختلف المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والصحية.

(٣) التنسيق فيما بين أعضائها واختيار ممثلين داخل مجلسي الشعب والشورى.

(٤) تقديم اقتراحات وتوصيات داخل مجلسي الشعب والشورى بما يخدم قضية الحزب في الموضوعات التي ترقىها الهيئة البرلمانية في المؤتمر العام أو المكتب السياسي.

(٥) الترشح لعضوية مجلسي الشعب والشورى ومكاتبه ومكاتب اللجان النوعية للشعب والشورى.

(٦) تحقيق برنامج الحزب من طريق العمل التشريعي.

مادة (٦٥) : لرئيس الحزب أن يدعو الهيئة البرلمانية للاجتماع لعرض ما يراه من موضوعات.

الباب الخامس : اللجان النوعية

الفصل الأول : اللجان النوعية المركزية

مادة (٦٦) : تشكل باللجنة النوعية المركزية :
١ - لجنة الدفاع والامن القومي.

٢ - لجنة الشؤون العربية والخارجية.

٣ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٤ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٥ - لجنة الزيادة والري والاربعاء والغذاء.

٦ - لجنة الشؤون الثقافية.

٧ - لجنة الشؤون الدينية.

٨ - لجنة الشؤون الصحية.

٩ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٠ - لجنة الشؤون العمالية.

١١ - لجنة الشؤون المهنية.

١٢ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٣ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٤ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٥ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٦ - لجنة الشؤون الدينية.

١٧ - لجنة الشؤون الصحية.

١٨ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٩ - لجنة الشؤون العمالية.

٢٠ - لجنة الشؤون المهنية.

٢١ - لجنة الشؤون الرياضية.

٢٢ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٢٣ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٢٤ - لجنة الشؤون الثقافية.

٢٥ - لجنة الشؤون الدينية.

٢٦ - لجنة الشؤون الصحية.

٢٧ - لجنة الشؤون التعليمية.

٢٨ - لجنة الشؤون العمالية.

٢٩ - لجنة الشؤون المهنية.

٣٠ - لجنة الشؤون الرياضية.

٣١ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٣٢ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٣٣ - لجنة الشؤون الثقافية.

٣٤ - لجنة الشؤون الدينية.

٣٥ - لجنة الشؤون الصحية.

٣٦ - لجنة الشؤون التعليمية.

٣٧ - لجنة الشؤون العمالية.

٣٨ - لجنة الشؤون المهنية.

٣٩ - لجنة الشؤون الرياضية.

٤٠ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٤١ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٤٢ - لجنة الشؤون الثقافية.

٤٣ - لجنة الشؤون الدينية.

٤٤ - لجنة الشؤون الصحية.

٤٥ - لجنة الشؤون التعليمية.

٤٦ - لجنة الشؤون العمالية.

٤٧ - لجنة الشؤون المهنية.

٤٨ - لجنة الشؤون الرياضية.

٤٩ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٥٠ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٥١ - لجنة الشؤون الثقافية.

٥٢ - لجنة الشؤون الدينية.

٥٣ - لجنة الشؤون الصحية.

٥٤ - لجنة الشؤون التعليمية.

٥٥ - لجنة الشؤون العمالية.

٥٦ - لجنة الشؤون المهنية.

٥٧ - لجنة الشؤون الرياضية.

٥٨ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٥٩ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٦٠ - لجنة الشؤون الثقافية.

٦١ - لجنة الشؤون الدينية.

٦٢ - لجنة الشؤون الصحية.

٦٣ - لجنة الشؤون التعليمية.

٦٤ - لجنة الشؤون العمالية.

٦٥ - لجنة الشؤون المهنية.

٦٦ - لجنة الشؤون الرياضية.

٦٧ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٦٨ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٦٩ - لجنة الشؤون الثقافية.

٧٠ - لجنة الشؤون الدينية.

٧١ - لجنة الشؤون الصحية.

٧٢ - لجنة الشؤون التعليمية.

٧٣ - لجنة الشؤون العمالية.

٧٤ - لجنة الشؤون المهنية.

٧٥ - لجنة الشؤون الرياضية.

٧٦ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٧٧ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٧٨ - لجنة الشؤون الثقافية.

٧٩ - لجنة الشؤون الدينية.

٨٠ - لجنة الشؤون الصحية.

٨١ - لجنة الشؤون التعليمية.

٨٢ - لجنة الشؤون العمالية.

٨٣ - لجنة الشؤون المهنية.

٨٤ - لجنة الشؤون الرياضية.

٨٥ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٨٦ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٨٧ - لجنة الشؤون الثقافية.

٨٨ - لجنة الشؤون الدينية.

٨٩ - لجنة الشؤون الصحية.

٩٠ - لجنة الشؤون التعليمية.

٩١ - لجنة الشؤون العمالية.

٩٢ - لجنة الشؤون المهنية.

٩٣ - لجنة الشؤون الرياضية.

٩٤ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٩٥ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٩٦ - لجنة الشؤون الثقافية.

٩٧ - لجنة الشؤون الدينية.

٩٨ - لجنة الشؤون الصحية.

٩٩ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٠٠ - لجنة الشؤون العمالية.

١٠١ - لجنة الشؤون المهنية.

١٠٢ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٠٣ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٠٤ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٠٥ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٠٦ - لجنة الشؤون الدينية.

١٠٧ - لجنة الشؤون الصحية.

١٠٨ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٠٩ - لجنة الشؤون العمالية.

١١٠ - لجنة الشؤون المهنية.

١١١ - لجنة الشؤون الرياضية.

١١٢ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١١٣ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١١٤ - لجنة الشؤون الثقافية.

١١٥ - لجنة الشؤون الدينية.

١١٦ - لجنة الشؤون الصحية.

١١٧ - لجنة الشؤون التعليمية.

١١٨ - لجنة الشؤون العمالية.

١١٩ - لجنة الشؤون المهنية.

١٢٠ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٢١ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٢٢ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٢٣ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٢٤ - لجنة الشؤون الدينية.

١٢٥ - لجنة الشؤون الصحية.

١٢٦ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٢٧ - لجنة الشؤون العمالية.

١٢٨ - لجنة الشؤون المهنية.

١٢٩ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٣٠ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٣١ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٣٢ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٣٣ - لجنة الشؤون الدينية.

١٣٤ - لجنة الشؤون الصحية.

١٣٥ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٣٦ - لجنة الشؤون العمالية.

١٣٧ - لجنة الشؤون المهنية.

١٣٨ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٣٩ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٤٠ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٤١ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٤٢ - لجنة الشؤون الدينية.

١٤٣ - لجنة الشؤون الصحية.

١٤٤ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٤٥ - لجنة الشؤون العمالية.

١٤٦ - لجنة الشؤون المهنية.

١٤٧ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٤٨ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٤٩ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٥٠ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٥١ - لجنة الشؤون الدينية.

١٥٢ - لجنة الشؤون الصحية.

١٥٣ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٥٤ - لجنة الشؤون العمالية.

١٥٥ - لجنة الشؤون المهنية.

١٥٦ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٥٧ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٥٨ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٥٩ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٦٠ - لجنة الشؤون الدينية.

١٦١ - لجنة الشؤون الصحية.

١٦٢ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٦٣ - لجنة الشؤون العمالية.

١٦٤ - لجنة الشؤون المهنية.

١٦٥ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٦٦ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٦٧ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٦٨ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٦٩ - لجنة الشؤون الدينية.

١٧٠ - لجنة الشؤون الصحية.

١٧١ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٧٢ - لجنة الشؤون العمالية.

١٧٣ - لجنة الشؤون المهنية.

١٧٤ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٧٥ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٧٦ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٧٧ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٧٨ - لجنة الشؤون الدينية.

١٧٩ - لجنة الشؤون الصحية.

١٨٠ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٨١ - لجنة الشؤون العمالية.

١٨٢ - لجنة الشؤون المهنية.

١٨٣ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٨٤ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٨٥ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٨٦ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٨٧ - لجنة الشؤون الدينية.

١٨٨ - لجنة الشؤون الصحية.

١٨٩ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٩٠ - لجنة الشؤون العمالية.

١٩١ - لجنة الشؤون المهنية.

١٩٢ - لجنة الشؤون الرياضية.

١٩٣ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

١٩٤ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

١٩٥ - لجنة الشؤون الثقافية.

١٩٦ - لجنة الشؤون الدينية.

١٩٧ - لجنة الشؤون الصحية.

١٩٨ - لجنة الشؤون التعليمية.

١٩٩ - لجنة الشؤون العمالية.

٢٠٠ - لجنة الشؤون المهنية.

٢٠١ - لجنة الشؤون الرياضية.

٢٠٢ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٢٠٣ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٢٠٤ - لجنة الشؤون الثقافية.

٢٠٥ - لجنة الشؤون الدينية.

٢٠٦ - لجنة الشؤون الصحية.

٢٠٧ - لجنة الشؤون التعليمية.

٢٠٨ - لجنة الشؤون العمالية.

٢٠٩ - لجنة الشؤون المهنية.

٢١٠ - لجنة الشؤون الرياضية.

٢١١ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٢١٢ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٢١٣ - لجنة الشؤون الثقافية.

٢١٤ - لجنة الشؤون الدينية.

٢١٥ - لجنة الشؤون الصحية.

٢١٦ - لجنة الشؤون التعليمية.

٢١٧ - لجنة الشؤون العمالية.

٢١٨ - لجنة الشؤون المهنية.

٢١٩ - لجنة الشؤون الرياضية.

٢٢٠ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٢٢١ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٢٢٢ - لجنة الشؤون الثقافية.

٢٢٣ - لجنة الشؤون الدينية.

٢٢٤ - لجنة الشؤون الصحية.

٢٢٥ - لجنة الشؤون التعليمية.

٢٢٦ - لجنة الشؤون العمالية.

٢٢٧ - لجنة الشؤون المهنية.

٢٢٨ - لجنة الشؤون الرياضية.

٢٢٩ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٢٣٠ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٢٣١ - لجنة الشؤون الثقافية.

٢٣٢ - لجنة الشؤون الدينية.

٢٣٣ - لجنة الشؤون الصحية.

٢٣٤ - لجنة الشؤون التعليمية.

٢٣٥ - لجنة الشؤون العمالية.

٢٣٦ - لجنة الشؤون المهنية.

٢٣٧ - لجنة الشؤون الرياضية.

٢٣٨ - لجنة الشؤون الاجتماعية.

٢٣٩ - لجنة الشؤون الاقتصادية.

٢٤٠ - لجنة الشؤون الثقافية.

٢٤١ - لجنة الشؤون الدينية.

٢٤٢ - لجنة الشؤون الصحية.

٢٤٣ - لجنة الشؤون التعليمية.

٢٤٤ - لجنة الشؤون العمالية.

٢٤٥ - لجنة الشؤون المهنية.

٢٤٦ - لجنة الشؤون الرياضية.

مبارك الحزب الوطني لفتح حوار متصل مع الحركات الشعبية في الدول العربية للتوصل الى صياغة صديقة للتصالح العربي متى سيتحرك الحزب بلاضطلاع بذلك. ماهي الركائز التي سيبنى عليها هذا الحوار؟

د. يوسف والي: بالنسبة لركائز الحوار فلا شيء سوى دعم مصالح الأمة العربية الحقيقية من خلال التحمل المتفقين بحركة الجماهير بدلا من الاستغراق في ترف تفكر لا يقود الى النهاية الى اى شيء جيد. لقد كان المؤتمر الرابع للحزب الوطني فرصة للقاء ببعض وفود الاحزاب العربية وفي مقدمتها احزاب السودان الشقيق. وقبله كان اللقاء بالاخ ياسر عرفات في مقر الحزب بالقاهرة. وسند بادئ الله برنامجا شاملا للحوار مع الحركات الشعبية العربية بغية التوصل الى الالتحام الفعلي للجماهير.

سؤال: وهل يحسن الاضطلاع بحوارات مماثلة مع الاحزاب المعارضة في مصر في محاولة لتأكيد التواصل بين الراي والرأي الاخر خاصة وان حل مشكل المجتمع تتطلب تضامنا الجهود وتعاون الفرقاء المعنيين؟

د. يوسف والي: هذا هو المحور الاساسي لعمل الحزب الوطني في المرحلة المقبلة. وهذا يأتي من واقع الايمان بامعية الحوار وجوهره في حل مشكلات المجتمع والاخذ بيد كل فئات ليس الحوار على سبيل النظرية او ديكتاوى استيفاء لشكل مواجهة دون محتوى وجوهر.

سؤال: ماهي طموحات الحزب الوطني بعد انعقاد مؤتمره الرابع. وهل يمكن القول بان السلطة ستشهد عموما قريب تغييرا في مسارات حيث عظمها وعدم معقوليتها؟

د. يوسف والي: المسارات التي يثب عليها عدم معقوليتها في إطار مسئولية الحزب الوطني او حركته لم تكن لتنتظر المؤتمر لتتغير اما عن المؤتمر فقد شهدت جلسته حوارا ديمقراطيا رافعا تايده سيادة الرئيس بنفسه وشمل كافة جوانب حياتنا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية بما يهد تنمية حقيقية للنشاط الحزبي في المرحلة القادمة. اما عن طموحاتنا فهي لا تخرج عما تضمنه برنامجنا الاساسي. سنركز بصورة رئيسية وبكثافة على معالجة المسألة الاقتصادية في سبيل بلاننا ان نعيد هذه المرحلة الصعبة...

مسئولية المرحلة القادمة تقع على الجميع باختلاف انتماءاتهم الحزبية



الدكتور يوسف والي

في المسئولية حيال القضايا القومية بروح القومية والانتماء فكما قال الرئيس مبارك ان مصر لكل المصريين.

سؤال: يزعم بعض الادعياء بان الصلاحيات الانسانية مفقودة في الحزب الوطني. وبان قلب التنظيم لا يشعر به عامة الناس. ما الذي يعوز الحزب حقيقة للتغلب على هذا؟

د. يوسف والي: الحزب الوطني اغلب القيادات التقليدية في قرانا وحياتنا بتغييره عن جناح عريض من افراد الشعب المصري ويتميز ببرنامجنا واطارته الفكرى بالاعتدال والوسطية. ومن ثم فمن غير المتصور ان يفقد الحزب العلاقات الانسانية بين افراده في ظل التلاحم القوي بين فئاته. بل ان مؤتمراتنا المتعددة تنقل اى ادعاء بذلك كما ان التجاوب السريع والصادق مع الناس وشكاواهم ومقترحاتهم تخص اي زعم او ادعاء. ولكن يبقى ان اقول اننا حريصون على التأكيد وعلى دعم الجسور بين مسئوليات الحزب المختلفة فهذه مهمة اساسية نركز عليها في المقام الاول وعلى تنفيذها وضمان استمرارها.

سؤال: دعنا الرئيس

في نظره ليس مجلسا سوريا. ووضعته الحالية تتفق مع ما جاء في الدستور. وصيغته الحالية ملائمة لانطلاقه في عمله.

والمناخ الديمقراطي في مصر يرتبط اساسا بالحفاظ على امن الوطن والمواطن. وما تشهده مصر من ديمقراطية وحرية يعد مفخرة لابنائها على اختلاف انتماءاتهم الحزبية.

وفكرة الحكومة الائتلافية لا تستند الى واقع سياسي او دستوري في المرحلة التي تعيشها مصر الآن. وان كانت مسئولية المشاركة في تحمل النبعة تقع على الجميع باختلاف انتماءاتهم الحزبية.

كان لابد ان يجري الامين العام للحزب الوطني الديمقراطي تقييما لمسائل اثبتت وتثار من قبل وبعد انعقاد المؤتمر الرابع للحزب الوطني والذي شهدت مصر وقائعها في الاسابيع الماضية.

والدكتور يوسف والي هو المايسترو الحقيقي للحزب وشعلة النشاط التي لا تهدأ. فالحزب في نظره كيان وسط يضم

الاعلمية.. والحزب الوطني يمثل الى التطور مستعينا بمبدأ التدرج.. والحزب الوطني على وعي تام بقضايا شعبه القومية التي يعالجها بروح الانتماء.

ويعلق الامين العام للحزب على قضايا فرعية تثار هنا وهناك. فجلس الشورى

سعدنا قاندا على تجاوز الأزمة الاقتصادية

د. يوسف والي يتحدث إلى «مايو»

حوارنا مع المعارضة محور اساسي.. وليس مظهرية أو إستيفاء لمواجهة شكلية

ما تشهده مصر من ديمقراطية يعد مفخرة لأبنائها

تكم. ولهذا فان فكرة الحكومة الائتلافية لا تستند الى واقع سياسي او دستوري في المرحلة التي تعيشها.

سؤال: معنى هذا ان الوقت ليس مهيا لتغيير او تطبيق فكرة كهذه لكي يحمل كل حزب مسئولياته في القضايا القومية بروح القومية والانتماء؟

د. يوسف والي: لا اعتقد ان

كل بناء اجتماعي واقتصادي صحيح.

سؤال: اشار الرئيس مبارك من بين ما اشار اليه في خطابه الشامل في افتتاح المؤتمر الرابع للحزب الى الحلول غير التقليدية التي تجرئها روح الانتماء. كيف يمكن تطبيق هذه الحلول مع قطاع مثل الزراعة وما المعنى بها تحديدا؟



سعد السعيد

د. يوسف والي: في الظروف الصعبة تبرز روح الانتماء للشعب المصري لتتجسد وتحقق ما يعد خروجا عن المألوف ويرتفع به فوق الصعوبات العادية. وهذا ليس بجديد على الشعب المصري الذي يهر العالم من خلال احداث عديدة على امتداد تاريخه كان منها ما حدث في حرب أكتوبر المجيدة سنة ١٩٧٣. ان ما عبر عنه سيادة الرئيس مبارك هو الايمان بان الشعب المصري قادر على تجاوز الازمة الاقتصادية التي تعاني منها حاليا في اطار من قوة الانتماء.

وبالنسبة للقطاع الزراعي فالفلاح المصري هو معلم الانتماء على امتداد تاريخنا. وبفضل عطائه وتجده استمرت مسيرة شعبنا عبر القرون ولا غرو فان على القطاع الزراعي مسئولية ضخمة في المرحلة القادمة اساسها تكثيف الانتاج الزراعي في اطار من استيعاب تكنولوجيا العصر. وهو ما خطونا فيه بالفعل خطوات ايجابية باستخدام المكنة الزراعية والمحاصيل. ولكن يبقى العنصر الاساسي بالنسبة لزيادة الرقعة الزراعية واستصلاح مساحات جديدة في صحرائنا وهو ما يعد التحدي الحقيقي الذي تعودنا دائما من شعب مصر.

سؤال: قال الرئيس مبارك في خطابه الشامل في افتتاح المؤتمر الرابع للحزب الوطني: لسنا حكم الرجل الواحد او الحزب الواحد ولن تكون... والتساؤل ما هي وجهة نظركم لزام الاقتراح الذي كانت بعض الفئات قد طرحته من انه لا مخرج لنا مما نحن فيه من مشكل الا من خلال حكومة ائتلافية؟

د. يوسف والي: اعتقد ان مسئولية المرحلة القادمة تقع على جميع ابناء الشعب على اختلاف انتماءاتهم الحزبية. كما انها تشمل ايضا من هم خارج الخريطة الحزبية من المستقلين. ولا شك ان الانتماء الوطني هنا امر مبدئي وواجب. ان الحزب مهما الريح. ولست في حاجة الى التأكيد بان ما تشهده مصر من ديمقراطية وحرية يعد مفخرة لابنائها على اختلاف انتماءاتهم الحزبية. لقد اخترنا الديمقراطية كمنهج حياة كما قال الرئيس مبارك لا كمجرد تجربة فهي القاعدة الكبرى التي ينطلق منها حزبا من اقلية مكتبها من ان

سؤال: ما هو اسلوب العمل الذي سيتهجه الحزب الوطني الديمقراطي الآن تجاه قضايا تطوق على السطح وتثير لغطا وجدلا في اكثر الاوساط ويصعدها الدم والعلاقة بين الملك والمستاجر للاراضي الزراعية باعتبارها قضايا قومية ملحة؟

د. يوسف والي: اسلوب الحزب يقوم على الاعداد الجيد والدراسة الشاملة لايام. هذه الموضوعات للوصول الى رأي محدد فيها وجهة نظر واضحة تجاهها وهذا لا يتأتى الا بعد استقصاء راي كافة المستويات الحزبية سواء في الامانات القومية او المحافظات او اللجان القومية. ثم يطرح الموضوع على احزاب المعارضة في اطار متوازن لاشرء الحوار بالتحرف على مختلف التوجهات الفكرية حوله ومن ثم تحدد نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.. ثم يعرض الموضوع على مجلس الشعب باعتباره السلطة التشريعية. فيما اذا كان يتطلب تشريعا جديدا او يعرض على الحكومة فيما لو كان يتطلب قرارا تنفيذيا.

سؤال: على ذكر السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية اتساءل اما وقد ظهرت الدعوة اكثر من مرة الى ضرورة اعلاء مجلس الشورى صلاحيات اقوى من التي يتمتع بها في الوقت الراهن. لماذا لا تدعمون كحزب ديمقراطي الدعوة لوجوب ان يتحول مجلس الشورى الى مجلس شيوخ حقيقي بدلا من كونه مجلسا صوريا لا يمارس صلاحيات حقيقية ولا تنظر منه الا بتقارير توضع في النهاية على الرف؟

د. يوسف والي: ملاذ عن اهداف الحزب والتي لابد وان تكون قد تبلورت خلال المؤتمر الرابع للحزب. دعونا الحية الطبيعية الى مصر بما فيها الغاء القوانين الاستثنائية والتي ملاذت تشكو منها المعارضة ولا تتفق مع المناخ الديمقراطي الذي نطمح به؟

د. يوسف والي: رفقا لما جاء في سؤالك عن المناخ الديمقراطي الذي نطمح به في مصر اليوم قاني اقول ان هذا المناخ يرتبط بالضرورة بالحفاظ على امن الوطن والمواطن فلا تناقض بينهما على الإطلاق. لقد اهتم مؤتمر الحزب بدعم الديمقراطية سواء داخل الحزب او خارجا. ومن ناحية اخرى اهتم بنصر الامن الذي بدوره تصبح كل جهود التنمية في مهب الريح. ولست في حاجة الى التأكيد بان ما تشهده مصر من ديمقراطية وحرية يعد مفخرة لابنائها على اختلاف انتماءاتهم الحزبية. لقد اخترنا الديمقراطية كمنهج حياة كما قال الرئيس مبارك لا كمجرد تجربة فهي القاعدة الكبرى التي ينطلق منها

سؤال: من اهم ما تركز عليه الخطه الخمسية الثانية توسيع قاعدة الانتاج والاعتماد على الذات والحد من الاستيراد والقروض. ما هي خطكم الآن بعد انتهاء مؤتمر الحزب الوطني الديمقراطي لتحقيق هذه الاهداف؟

د. يوسف والي: في الخطه يتم التركيز على القطاع السلمي في كل من الزراعة والصناعة باعتبارهما دعامة الاقتصاد المصري والمجال الحقيقي للتنمية. وعليه ففي القطاع الزراعي مازالت المحاور الخمسة التي وضعت في اواخر عام الف وتسعمائة واثنين وشاغلين والقائمة على تحقيق الاكتفاء الذاتي من مجموعة الخبوب الرئيسية والعمل على زيادة انتاجية الخضار والفاكهة وزيادة الصادرات الزراعية وتحقيق الاكتفاء من اللبن والبيض والالبان واللحم والبيضاء وسد الفجوة الاستراتيجية من الاسماك.. ومن ثم فملاذات هذه المحاور تحكم عملنا في القطاع الزراعي.

سؤال: للسير وفق هذه المحاور وفي محاولة تحقيقها ما هي اهم الوسائل التي يمكنكم تبنيها وصولا الى ما تريدون؟

د. يوسف والي: وسائنا الى ذلك تقوم على توفير أدوات الانتاج الحديثة والحفاظ على الارض باعتبارها اغل عناصر الانتاج وتنمية الموارد البشرية بالتدريب المستمر في مراقبة الانتاج. ونظرا لامتلاك القطاع الخاص لمعظم عناصر الانتاج الزراعي يبرز دور الارشاد الزراعي في المرحلة القادمة لتوصيل نتائج البحوث الزراعية اولا بلول الى حيز التنفيذ. كما انه لابد من التأكيد على اهمية عنصر السياسة السريعية المتوازنة باعتبارها حافزا للمنتجين الزراعيين خاصة بالنسبة للمحاصيل الاستراتيجية.

سؤال: في معرض الحديث عما يمكن ان نطلق عليه محور البعد المكاني وخلق أنشطة إقليمية جديدة يعمل عليها في استيعاب هجرة داخلية تستنفد موارد المدن الكبرى كالقاهرة وتاكل بنيتها الاقتصادية في المرافق وما الى ذلك. اتساءل ما مدى اهمية التي تولونها لهذا المحور؟

د. يوسف والي: المحور الذي تشيرين اليه يكتسب أهمية خاصة لاسيما بالنسبة لنشاط استصلاح الاراضي في المرحلة الحالية والقادمة. فهو ضمان لنجاح هذا النشاط في تحقيق اهدافه من ناحية توفر عنصر التكامل في التجمعات الجديدة كما يضمن ان يقوم المجتمع الجديد على ركيزة انتاجية تكفل استمراره وتنظيره من ناحية

البنك العربي الافريقي الدولي arab african international bank

قررت الجمعية العامة غير العادية للبنك العربي الافريقي الدولي بجلستها بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٧ الآتي : زيادة رأسمال البنك من ٢٠٠ مليون دولار ليكون المصرح به ٥٠٠ مليون دولار امريكي والمكتتب فيه ٤٠٠ مليون دولار امريكي.

كما قررت الجمعية العامة العادية بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٨ الآتي :

(١) اعتماد ميزانية البنك عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١ وحساب الارباح والخسائر والاطلاع على ميزانية مجموعة البنك في ذات التاريخ.

(٢) الموافقة على تقرير مجلس الادارة والاحاطة بتقرير مراقبي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١.

(٣) ابراء ذمة اعضاء مجلس ادارة البنك عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١.

(٤) اعادة تعيين مكتب الاستاذ الدكتور عبد العزيز حجازي وشركاه ومكتب الاستاذ زكي حازم وحازم حسن وشركاهم لمراجعة حسابات البنك عن عام ١٩٨٦.

ميزانية المجموعة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

١٩٨٤	١٩٨٥
الف دولار امريكي	الف دولار امريكي
٣٣٩,٢٥٠	١٥٨,٣٧٦
١,٣٠٨,٨٦٧	٩٧٨,٤٧٠
٢٢٥,٨٠٣	٣٠٦,٠٢٨
٢,٣٠٦,١٢٩	١,٩١٥,٢١٦
١٠٢,٥٠٨	١٧١,٣٥٤
٤٣,٧٠٣	٥٥,٠٩٣
٤,٣٢٦,٢٦٠	٣,٥٨٤,٥٤٧
٧٣٧,٦١٦	٩٤٥,١٧٦
٥,٠٦٣,٨٧٦	٤,٥٢٩,٧٧٣
٩٨٣,٣٧٥	١,١٨٢,٥٠٩
٢,٨٥٨,١٣٧	٢,٠٠٦,٣٨٥
٤٠,٠٠٠	٤٠,٠٠٠
١١,٧٣٧	-
١١٠,٧٩١	١٢٤,٧٣٧
٧,٣٧٥	-
٦٧,٣١٥	٤٦,٤٨٠
٤,٠٧٨,٧٣٠	٣,٤٠٠,١٢٦
٢٤٧,٥٣٠	١٨٤,٤٣٦٠
٤,٣٢٦,٢٦٠	٣,٥٨٤,٥٤٧
٧٣٧,٦١٦	٩٤٥,١٧٦
٥,٠٦٣,٨٧٦	٤,٥٢٩,٧٧٣

عبد الحميد قيودان
نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب

ابراهيم الابراهيم
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب

بالتاريخ ١٩٨٦/٦/٣٠ بلغ مجموع حقوق المساهمين ٢٨١ مليون دولار بعد سداد الشريحة الاولى من زيادة رأس المال.

صباح الخير



أبراهيم الورداني

القاهرة في عام ١٩٥٦

صباح الخير
عزيزي القارئ...
أسبوع يوليو كل سنة وأنت طيب... وفي العلم الرابع
من يوم ٢٣ والقاهرة الغضوب غارقة في النخاع والبرود
والخيانة مع العدوان الثلاثي... نذكر لحظة كوجح البرق -
استدارت بها مصر من عصر إلى عصر... حين أصدرت القرار
الطارد بانهاء عهد الخوارجة والى الأبد!
عهد الخوارجة ١٥٠ سنة... وفيه غاش مثل الخوارجة
الداوية... نحمين... وابنته الحسنة... والمصري
القلبان... شوقي عبد الجواد... اليك عزيزي تلك الصورة
القصصية الواقعية من مشاعر ذلك الزمان.

انا انسان ذكي... وبخول... وبك
كانت المشكلة...
هنا كانت البداية...
هنا في مدينة القاهرة!

دعني التي ابست ان اتفعل في
الصالين... جلست وواجهت صورة
غريبة في الصور... ونسنت تشربل...
ومصورة أخرى كبيرة عرفت عندما
تقررت انهاء زيجتي ما في اسرائيل وصودر
عديدة مختلفة ترق من براويها لسانه
ويضاو ويحلل ويحلل ليس من بينهم وجه
يتردى الطربوش او في شرقية او
سمرا!

قلت التي اسلمتني... انه اتصلا
بالخوارجة عن طريق التليفون وقد افلق
الدكان فورا وهو حاضر في طريقه الى
هنا... كان يمكن ان احدث ان اصراف
فالمشاور من قصر النيل الى مصر
الجديدة طويلا... ولكن... راحة الاثلاث
والرأب الاثلاث واشكال الاثلاث جعلتني
اجلس وافضض الرأس بفرق ما امكن!

وكانت الفتاة الاولى... التي رايتها اول
مرة من النافذة بشعرها الطويل... كانت
تدور كالنحلة امامي فستأنيها للقصير
واثباتها الطاهرة وهي تعلق الكراشي
والبارونات استعدادا لحفلة ما...
وتذكرت غدا في عيد الميلاد... ولكن هل
هو عيد الميلاد؟

خرجت من عنده موفلا في محله
بشارع قصر النيل بجوار البنك الاهلي
مرتني سنة جنيتها غير اليوم... فانه مع
الخلاف في جنيته زيادة في الربح من
اجل السكن اكتشف الخوارجة ان في
النفقة من فوق السلم مما يحتاج الى
رجل طويل... تركت دوسيهات
الاحصاء وتناولت الدويارة منها.

وصعدت على السلم الخشبي ذي
الساقيين وهي في مواجهة من النافذة
تصليقا طويلا... وعلى اثرها فتمت نافذة
في الدور العلوي... اكلت منها فاقه بيهات
ناضجة صرنا الشفافة تطاير خصلات
شعرها الاشقر كالسنة لوب في نافذة
تتفرق!... يا رب وبي واشترت على دفتر
تحت الى ابي... نظرت الى شكل
في استراق وبغتر الاحصاء المبري يطن
من حكومتني... قلت هكذا برفقة ثم
الغلت النافذة وغابت عن عيني!

بقيت في الانتظار مدة طويلة دون ان
يظهر احد... فخرجت فعدت اسفل
بيدي تصليقا اشد... حتى اخيرا يفتح
باب الدور الاول موراريا... وتلك من فاقه
أخري تتردى رويها بتقسيميا يبعث الريح
شقيه من عند الركبتيين!... بيهات
ناضجة أيضا... وفيها لحن... وشعرها
مكتم... وانشاء نضجا من الاول!

سألتني في عربة مضغوطة ماذا
اريد... قلت لها... وانا اخفي ولسي
عن شقها العاري وادفن وجهي في الدفتر
المبري اني مندوب مصلحة الاحصاء
وقد جئت لأخذ بيانات عن كل من في
البيت!

نظرت الى طويلا في تردد... ثم نظقت
بالانجليزية رمة فليكون والدها الخوارجة
نحمين رمة... هناك في شارع قصر
النيل بجوار البنك... كنت متعبا ملولا.

فتحرت مقربا فما لاشرح لها ان
المساء لا تحتاج لأكثر من تسجيل
الاحصاء في البيت ويضرب بيانات
بسيطة وان تأخذ أكثر من دقائق ونحن
وقول اذا شامت ان تجيب على
استأني... هناك في شارع قصر
النيل بجوار البنك... كنت متعبا ملولا.

فتحرت مقربا فما لاشرح لها ان
المساء لا تحتاج لأكثر من تسجيل
الاحصاء في البيت ويضرب بيانات
بسيطة وان تأخذ أكثر من دقائق ونحن
وقول اذا شامت ان تجيب على
استأني... هناك في شارع قصر
النيل بجوار البنك... كنت متعبا ملولا.



الوقت هذه الجملة بل انتزعتها من
نفسى باحساس هذا القبي التحصية
عندى في سبيلها... ولكن الفتاة وفجأة
فجئت بالشمس... الضحك الساخر
الاستمرسلي... وعينها تتدور من حوله تيهها
تستمرسلي من مدائلي الى شعر راسي
فيما يخبى الاستسكار... ثم ترجعت الى
القبلا... بعدا.

فقرت ان اجمع عزالي وانصرف
لمهات بعض الايام ابست من عمل
آخر في مكان آخر... وكثرت اتصالاتي
والديبلوماسية في السفارة... الاستمرسلي
ومعارف الخوارجة وبعض زياتن القليان
يحترق.

تلك الايام... اصبح للنظر طيبيا ان
تقف سيارتي تحمل رقم هبة سياسية
ينزل منها بلادي... انه كان من السلك
الديبلوماسي في السفارة... الاستمرسلي
وسمعت ان احد اجداده لورد واحد
اخرا له كوت... واصبح للنظر طيبيا ان
ترتني على ليليان بمره الاحصان... بعد
ان اصبح الاتفاق على انها خلية.

وتواتل الايام بعدما كل هذا وانا
لاجد صلا او اربطة من لمن ان اتقن
هذا الايام... وكثرت اتصالاتي
بزياتن السكان... حتى عرف الخوارجة بها
فخلفها في نفسه ويأملني بيهي من
الملك والسفراء مشوبا بالمشك والحقا...
وذلك ليله... ولكن هناك وبارتي... في
القبلا... خوارجة يرقصون ويوقعون
يمشون ويمسحون... واصوات اواشي
وكؤوس ورائحة شواء تنفذ الى انفي!

كنت افكر حينما طرق باب الحجرة
وسمعت صوت الخوارجة نحمين وهو
ينادي كي افته الى الباب... ومن صوته
وذلك ليله... ولكن هناك وبارتي... في
القبلا... خوارجة يرقصون ويوقعون
يمشون ويمسحون... واصوات اواشي
وكؤوس ورائحة شواء تنفذ الى انفي!

عرفت انه سكان... فتحت الباب وكان
يتردى... طربوا من فوق... وتحت
القبلة يتألمون رمة شفتيها في الهواء...
الديك الرومي وبعض اصابع الكفتة
الشوية وبسالة على الجوانب... وان يده
الاشوية زجلية وسكي تطرح!

وقد احس الخوارجة نحمين بلحن ماانا
فيه من حمي... وحاول كانه ان
يسمرسلي بل بلحن... فقد قرئت ان
اصد اي خفا يمكن ان اقع فيه ويوجع
الاجسني بجواره... ووضع الطين
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

الوقت هذه الجملة بل انتزعتها من
نفسى باحساس هذا القبي التحصية
عندى في سبيلها... ولكن الفتاة وفجأة
فجئت بالشمس... الضحك الساخر
الاستمرسلي... وعينها تتدور من حوله تيهها
تستمرسلي من مدائلي الى شعر راسي
فيما يخبى الاستسكار... ثم ترجعت الى
القبلا... بعدا.

فقرت ان اجمع عزالي وانصرف
لمهات بعض الايام ابست من عمل
آخر في مكان آخر... وكثرت اتصالاتي
والديبلوماسية في السفارة... الاستمرسلي
ومعارف الخوارجة وبعض زياتن القليان
يحترق.

تلك الايام... اصبح للنظر طيبيا ان
تقف سيارتي تحمل رقم هبة سياسية
ينزل منها بلادي... انه كان من السلك
الديبلوماسي في السفارة... الاستمرسلي
وسمعت ان احد اجداده لورد واحد
اخرا له كوت... واصبح للنظر طيبيا ان
ترتني على ليليان بمره الاحصان... بعد
ان اصبح الاتفاق على انها خلية.

وتواتل الايام بعدما كل هذا وانا
لاجد صلا او اربطة من لمن ان اتقن
هذا الايام... وكثرت اتصالاتي
بزياتن السكان... حتى عرف الخوارجة بها
فخلفها في نفسه ويأملني بيهي من
الملك والسفراء مشوبا بالمشك والحقا...
وذلك ليله... ولكن هناك وبارتي... في
القبلا... خوارجة يرقصون ويوقعون
يمشون ويمسحون... واصوات اواشي
وكؤوس ورائحة شواء تنفذ الى انفي!

كنت افكر حينما طرق باب الحجرة
وسمعت صوت الخوارجة نحمين وهو
ينادي كي افته الى الباب... ومن صوته
وذلك ليله... ولكن هناك وبارتي... في
القبلا... خوارجة يرقصون ويوقعون
يمشون ويمسحون... واصوات اواشي
وكؤوس ورائحة شواء تنفذ الى انفي!

عرفت انه سكان... فتحت الباب وكان
يتردى... طربوا من فوق... وتحت
القبلة يتألمون رمة شفتيها في الهواء...
الديك الرومي وبعض اصابع الكفتة
الشوية وبسالة على الجوانب... وان يده
الاشوية زجلية وسكي تطرح!

وقد احس الخوارجة نحمين بلحن ماانا
فيه من حمي... وحاول كانه ان
يسمرسلي بل بلحن... فقد قرئت ان
اصد اي خفا يمكن ان اقع فيه ويوجع
الاجسني بجواره... ووضع الطين
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

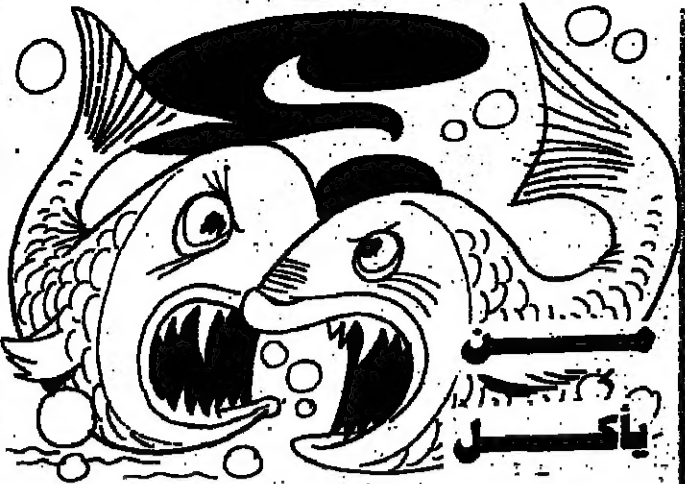
وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

وقول: هكذا اوقفك الحب مع
الشيطانية ليليان...
اماسي... وصب الكؤوس... وبدأنا نسكر
سويا... ثم فجأة نطرا الى نظرة طويلة
وافجر ضاحكا في استسكار مبسوط

مايو

أخوان .. وفند
أحرار

تصاعدت حدة الخلاف بين الوفدين القدامى وبين «المستوفيين» الجدد حول مواقف نواب الإخوان داخل الحزب.



من ؟

علمت «الكلمة» الخفية .. ان التلاحق قد تم مؤخرا بين مستوفيين أنفسهم باقتسام داخل حزب العمل على ضرورة ابعاد كافة عناصر التيار الديني من الحزب من مواقعهم التي يحتفظونها بالحزب.

خلافات حادة في اللجنة العليا

شهد اجتماع اللجنة العليا للحزب العمل خلافا حادا بين المهندس ابراهيم شكرى والدكتور محمد حلمى مراد وفؤاد نصحي بسبب اجتماع مع رؤساء احزاب المعارضة.

استمر الاجتماع العاصف ٦ ساعات ونسحب منه المستنشر الممددش ركنى العقاب فلي رئيس الحزب ..

وتستطيع الكلمة الخفية ان تؤكد ان شروط العودة الى اجتماع اللجنة العليا للحزب العمل كما وصفها قيادات الحزب هي مقاطعة المهندس ابراهيم شكرى واجتماعات رؤساء احزاب المعارضة.

بلاساسيات



سمير رجب

حوادث .. مؤفة .. !!

سقوط الطائرة المصرية الغرقى ومصر ركبها .. انفجار سيارة الميكانيك في القين .. ومقتل عدد من لواطين في الشارع .. انفجار مصورة الغاز الطبيعي في المعصرة .. انفجار منزل في ميت غمر على سفينة .. حريق في شركة بيع المصنوعات .. هذه على سبيل المثال .. لا الحصر .. بعض الحوادث المؤسفة التي تعرضت لها مصر خلال الفترة القصيرة الماضية .. وهي حوادث ليست مهيئة .. بل نعتت عنها خسارة فاحشة في ارواح الناس .. واثرات تائيدا بلغا في الصحة العامة للبلاد.

وتنحى يجب ان نعترف بان وقوعها بهذه الصورة المتكررة .. ان تلت تساللات لواطين العادى .. بل استياء ما يجرى لانه يشعر في قرارة نفسه بان هناك نوعا من الاعمال .. او التعمد وراء ذلك .. في وقت تطهف فيه بزيادة الانتاج ويذل الجهد المخرج من عنق رجايلة الازمة الاقتصادية .. !!

وفي قصوى ان عدم ملاحظة مثل هذه الامور .. يضى الى نفس النتيجة .. وهي الاضرار بالصحة العامة للبلاد .. فلنفرش اننا جميعا يد واحدة .. نعمل .. ونكد .. ونجتهد .. يستوى في ذلك الحزب الحاكم .. او الاحزاب المعارضة .. او الحكومة بمختلف اجزائها ..

في نفس الوقت .. فان الخروج بالموضوع الى قضايا جنائية .. او تشويه الصورة الطيبة عن طريق تاذيف معلومات كاذبة او غير حقيقية لا يفلح المواقف .. ولا يعيد الطمأنينة الى نفوس المواطنين ..

وبداية .. اقول ان العلم كله يتعرض لثل هذه الحوادث .. او الكوارث .. غير اننا يجب ان تكون حرصا على نفسها .. ونحارب بان ظاهرة الكوارث في فترة زمنية قصيرة تلك تكون معدومة في اى دولة ..

لذلك .. فلما تصور ان الدافع الرئيسى هو الاعمال لاني اريد انفس انهم اى انسان يعيش على ارض مصر يتعمد ارتكاب جريمة عمدة لهدد حياته وحياة يله .. وحياة أسرته .. ونعتل مسيرة الجميع نحو الهدف الذي يتقصدونه ..

وان خطب الاعمال .. هناك سوء الحظ .. الذي لا يدعنا نعتز به مبررا لاعتباره مبررا لاعتباره مبررا .. بل الحقيقة لانسف .. !! فلما حدث في سقوط الطائرة .. الغرقى .. التي اصبحت التحقيقات الانباء ان هناك عملا مخططا اصحابها .. دون ان يعطى اية مؤشرات لاجهزتها الالكترونية .. وبالقابل من يقبته المراقب .. والاعمال .. بلا منازع .. مرض خطير .. او تعفن من شمس .. لاني عليه .. وولف حرجا عثرة امام لثقلته .. وخلق نوعا من عدم الثقة بين افراده .. فارتدوا جميعا الى مرحلة من مراحل الخلاف التي لا ترضيها لانسفا ابدا .. وهذا المرض يفتك .. حينما يفتك لاره الانتماء الى البلد والى الاسرة .. والى الوطن .. او عندما تتوزع المسؤولية بين مجموعة افراد .. او اذا شعر الفرد بان مديا تكافى الفرص ليس كافيا .. واخيرا .. اذا كانت عين الرقابة غير صافرة .. والجزاء ليس رادعا .. !!

وعلى ان اللجان بان مديا الانتماء غير متاصل فينا .. ولنا خطر الى مصر .. على انها بلد الاخيرين .. وانما مجرد مجموعة من المشاهدين .. وليس المشاهدين الحقيقيين .. !!

والدليل اننا ان ترى امام عيننا اخطاء ترتكب كل يوم في شتى المجالات .. ان يرتكبها فرد .. او مجموعة .. او هيئة خاصة او عامة .. من منا يقيم بكل الجراة والشجاعة وندى بولاف هذه الاخطاء .. وضرورة حساب مرتكبها .. ؟

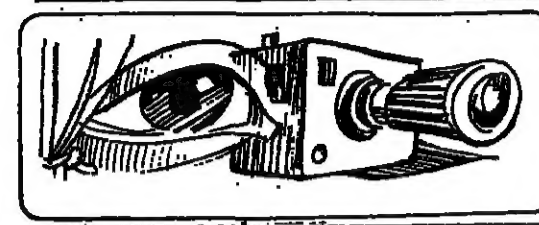
لنرا ما يحدث ذلك .. ولو فرض وحدث مرة واحدة .. فان هذا الشخص الجرى .. لا يبد من يلف يجهته .. او يؤيده .. والتنتيجة .. ان تتلف السلبية في الجميع .. !!

اما في الخارج .. فانهم يتفكرون الى بلدهم .. وكأنهم ملك خاص لهم .. فلا يسمح احد بالاعتداء على علة .. او تكيد .. او مشادة خاصة او عامة .. وبالقابل كل للقانون احترامه للمفس .. وقرارات الدولة مصانة لا تفس ..

مفلس .. للتصنيف !

اعلن حزب الوفد الجديد عن اغلاق مطولته بلقاهرة والغام كافة مؤتمرات واجتماعاته .. لان قيادات الحزب جميعها هربت من حر القاهرة بحثا عن تسلمت الهواء على شواطئه البحر !

ويبدو ان حزب الوفد يريد احياء «التراث» القديم عندما كانت حكومته تنتقل كل صف الى الاسكندرية وينتقل الحزب بأكمله ليكون على مقربة من الحكومة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط !



استقالة عبد الشافى .. قنبلة زمنية تهدد حزب الأحرار فى أية لحظة

كانت جلسة اجتماع الامانة العامة لحزب الأحرار يوم الثلاثاء الماضى جلسة عاصفة !

الموضوع المطروح هو مناقشة عدول محمد عبد الشافى وكل الحزب عن استقالته من الحزب بسبب المؤامرة التي دبرها ضده الشيخ صلاح ابو اسماعيل نائب رئيس الحزب واطهاره امام رئيس الحزب مصطفى كامل مراد ياته يريد خلع .. من الرئاسة بالقوة .. والجور ..

تطورت المناقشة في اجتماع الحزب حتى وصلت الى حد «الشناعة» الحامية .. عندما اراد محمد عبد الشافى ان يواجه الشيخ صلاح ابو اسماعيل ببطان ما ادعاء عليه ويانه هو الذي يخط «للع» رئيس الحزب والافراد بالحزب لتحقيق مصلحة .. السياسة .. استعملت في المناقشة او «الشناعة» الفاسد بمقابلي عليها قانون العقوبات .. وقانون الرقابة على المصنفات والقوانين التي تحافظ على الآداب العامة والأخلاق ..

انتهت المناقشة العاصفة بالشيخ صلاح ابو اسماعيل على محمد عبد الشافى إذ لم يحصل الاخير أصوات في صف صلاح ابو اسماعيل سبب ..

الاستقالة بينما حصل «الفريق» الآخر على ٥ أصوات من بينها صوت رئيس الحزب مصطفى كامل مراد الذي كان يتابع المناقشة الحامية !

وتقول دوائر حزب الأحرار ان الجولات لم تنت بعد وان استقالة عبد الشافى ستل الى ايام قادمة وربما لاسابيع او شهور قنبلة زمنية تهدد بانفجار الحزب في أية لحظة

مواطن يسأل

د .. ميلاد حنا :
تكره يبارى
تصنيف
تصنيفه في
اجتماعات الوفد ؟

فجأة .. وبعد الدكتور ميلاد حنا نفسه في موقف حرج !

حدث هذا في «التحديد» في ثورة حزب الوفد في الاسبوع الماضي ؟ عندما هب احد الوفديين ..

الاستكرانية .. ليميل الدكتور ميلاد حنا .. الذي كان حاضرا في ندوة .. سؤالا غير متوقع : .. انت تمثل اى حزب ؟ وما هو انتماءك الحزبي ؟

«الكلمة» الخفية .. حيات من العراق تتقدم على جبين رئيس لجنة الاسكان والتعمير ومجلس الشعب «سابقا» والوفدي الاستكراني يستمر في الكلام : .. وكنت في حزب التجمع .. وفكرت .. فكيف تشارك في اجتماعات الوفد ؟

وبصراحة اجاب .. د .. ميلاد حنا قائلا : .. ان انضم الى اى حزب .. ولكنى سأسألك في اجتماعات حزب الوفد .. تقيض ميلاد حنا !

ومست الدكتور قليلا ثم عاد يقول : .. اننا مضطرون لانسحاب وكنت اريد ان اعرض افكاري بالنسبة لحل مشكلة الاسكان .. ولاحق المواطن السكتري صارحا : .. انت كنت رئيسا للجنة الاسكان بمجلس الشعب ولم تغفل شيئا ! ..

وهنا طبت قيادات حزب الوفد طرد الوفدي السكتري من الاجتماع وبدأ «فتوات» الحزب في تنفيذ الامام فاحتج الحاضرون على هذا الاسلوب !

وقم الفناء الاجتماع بالكامل !



كلاكيست .. رابع مرة !

المظهر ثلثه الكاميرا الخفية في شربين .. قرية كفر الطرش ..

ويبلغ اهل استيما : المظهر خارجي .. تها .. المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل يروح وجهه امام سراق يقتل فيه عدد من الاشخاص .. وهو ينظر الى ساعة في قف ..

الناس في السراق يقتلون واحدا .. بعد الآخر .. وقد مضت ساعات ورئيس حزب العمل ينتظر اشخاصا ايجئين !

اليوم هو موعد المؤتمر السياسي والشعبى الذى دعا اليه رئيس حزب العمل .. وهو في انتظار قيادات الحزب الذين كلهم والمصور لاثامة المؤتمر الحزبى «الكبير» ولم يأت واحد من قيادات الحزب حتى غربت الشمس واصبح التصوير متعثرا !

هذه هي المرة الرابعة التي ينتهي فيها تصوير هذا المشهد .. بنسب الاشخاص .. ونفى المكان .. ولتنت اقامة المؤتمر ..

قيادات حزب العمل الذين دعاهم رئيس الحزب لحضور المؤتمر في القرية في شربين .. اخذوا هذا الموقف لرفضهم مشاركة حزب التجمع والوفد في اجتماعات حزبية !

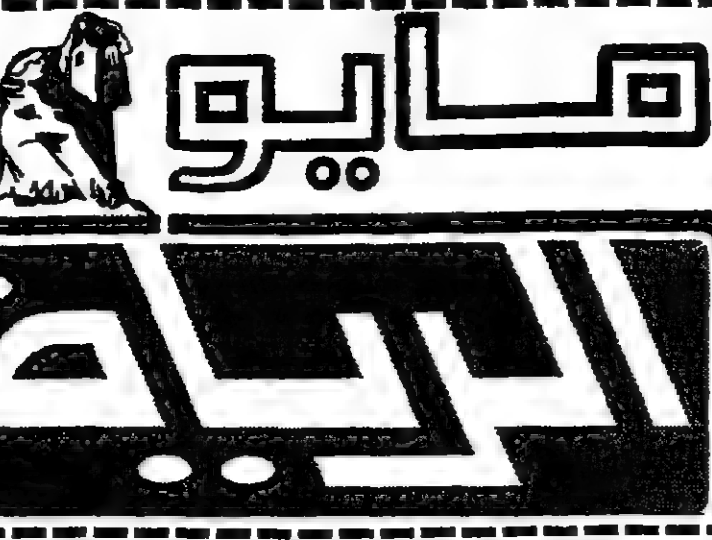
بسم الله الرحمن الرحيم
اللواء الاسلامى
اقرا في هذا العدد :
الجزء الثانى من ندوة اللواء الاسلامى
بقرية الدهاشنة بالشرقية
• مفاهيم اسلامية حول الحج
• الثياب الطويلة المزركشة
• ومواصفات الزى الاسلامى
اقرا لهؤلاء :
• الشيخ عبد الحميد كشك
• د . احمد عمر هاشم
• صفحات للفتاوى
تصدر صباح كل خميس
الثمن ١٠ قروش
احجز نسختك من الان
رئيس مجلس الادارة
عبد الله عبد البارى
رئيس التحرير
احمد زين

بعيدا عن الضوضاء
تسعدك للراحة والاستجمام والاستمتاع
يومياً وحتى آخر سبتمبر ١٩٨٦ (عدداً محدوداً)
٢٧ جناحاً للترفيه في غرفة مزدوجة بالاقطار الكونشيناك (شاملة القدمة) .
أقامة جانبية للاطفال تحت ١٢ سنة بتكسب الغرض .
مع عروض الترفيه اليومية (أفلام عربية وأجنبية وكارتون)
٢٠ ٪ خصم على المكالمات والتسليم وكافى .
وجلسة للأكفان
هذه الأسعار للمصريين والأجانب المقيمين فقط
hotel mena house oberoi
the palace at the pyramids
للحجز والاستعلام تليفون رقم ٨٥٧٩٩٩ / ٨٥٥٤٤٤ داخلى ٦٦٠ - ٦٨٢

صدا من الامل

بعد ان ينس جمهور الاسماعيلي من فريقه .. أصرز القماش هدف المباراة الوحيد

شحنة التسديد الطائش وعدم التوفيق .. هبنا ههنا في المباراة القادمة



على طريقة الكرة المصرية في اجادة حيس الانفاس وتوتر الاعصاب وفقدان الامل .. نجح فريق المولودية الجزائري في الخروج بنتيجة مشرفة امام الاسماعيلي بعد ان خسروا ١-٠ فقط .. بهدف يتيم طال انتظاره احرز القماش هدف المباراة الوحيد في صخرة الواقع الذي شاهده الجماهير على ارض الملعب يوم الجمعة الماضي بعجزهم عن التهديف وافتقارهم للتدريب والانسجام .. واستمر هجوم الكرة المصرية هذه المباراة نسخة مكررة لما يحدث للفريق المصري في مثل هذه المباريات .. الانسجام مفقود .. والتعديرات ضالة .. والتسديد طائش ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

● ولم يبق بعد ذلك الا الجري وراء الكرة ولا يخذلنا الهجوم الضاغط عديم الجدوى طوال المباراة .. فخطه الفريق الجزائري والزامهم بالدفاع هي التي دعت وشجعت لاعبي الاسماعيلي للهجوم .. ولو تخلى لاعبو المولودية عن الزمام الشديد بالطريقة الدفاعية .. اقول لو حاولوا الهجوم لامكنهم ان يفعلوا شيئا ..

مصر تستر في بطولته

برايمن للملاكمة استعداد

لدورة البحر المتوسط

وافق اتحاد الملاكمة على الاشتراك في بطولة برلين بالملاكمة الشرقية والتي ستقام خلال المدة من ١ الى ٧ اكتوبر القادم ويأتي الاشتراك ضمن الاستعدادات للبطولات القادمة واهمها دورة البحر المتوسط في اللاذقية العام القادم ..

اتحاد التنس يوافق على سفر عمرو .. قرر اتحاد التنس اشتراك اللاعب عمرو توفيق في بطولات هولندا وبولجيا والمانيا الغربية وفرنسا وذلك خلال المدة من اول اغسطس ولده شهر في تفتحه الشخصية لضمان الاحتكاك الجدي استعدادا للبطولات القادمة ..

الزمالك مازال يبحث عن مدرب .. التفاف مع أحد المدربين الانجليز .. وآخر مصري .. بعد ان فشلت محاولات المسئولين بالزمالك في التعاقد مع أي مدرب سواء احدث رفعت أو زكي عثمان أو ابو رجيله اتجهوا الى مايكل ايرت الذي وضعوا كل امالهم في التعاقد معه لتدريب الفريق بعد ان اعترف ابناء الزمالك الذين عرضت عليهم هذه المهمة ..

كان من المتوقع ان يوقع مايكل ايرت عقدا مع الزمالك لكن المفاوضات مع بدأت متخففة وبعد ان تلقى عرضا مغريا لتدريب نادي الوداد المغربي .. وبذل حصة امل .. جهودا كبيرة مع قبل الطيران للمغرب بساعات قليلة وضع خلالها مايكل شروطه وطار للمغرب بعد اتفاق على مئة مئة تلغرافية بينهما لابلغة بموافقة الزمالك على هذه الشروط ..

تضمنت شروط مايكل تلغرافية اربعة الاف دولار والتي جنيته شهريا وشقة مفروشة ومصاريف اولاده بالمدرس .. ووافق الزمالك واسرع حدة ليرسل مايكل في لندن حسب الاتفاق بينهما لكنه لم يدهد له وصل ..

والغريب ان محافل الجيزة - الموض من المجلس الاعلى للشباب والرياضة - لم يتدخل بفاعلية حتى الآن لوضع الامور في نهجها الصحيح .. والاسبب في ذلك ان المشقة بل وغير متصورة رغم ان المشقة ليست متصورة ولا غير قابلة للحل لانقاذ النادي العريق الذي هوى الى مستوى لا يمكن استرجاعه ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..



عبد العزيز ابو عقيل

هجوم متواصل من الاسماعيلي ودفاع قوى من المولودية تصوير : احمد مهدي

على عثمان :

فرصة الاسماعيلي

ملازم كبرى .. علق على عثمان وكيل وزارة الشباب لشؤون الشباب والمهنة في الكرة بالاسماعيلي على مباراة الاسماعيلي ومولودية وهران الجزائرية قائلا : ان سوء الحظ وعدم التوفيق لازم لاعبي الاسماعيلي طوال المباراة حيث ضاعت فرصة الفوز المريح باكبر عدد من الاهداف .. ولولا عدم التوفيق لكان لاعبي الاسماعيلي خرجوا بنتيجة كبيرة .. وعموما مباراة العودة وان كانت صعبة ولكن الفوز او التعادل على الاقل ليس بالامر المستحيل فكلنا نأمل ان يفلح مع الفريق المصري ..

واقربها فوز مصر على زيمبابوي ١-٠ صفر فقط في المباراة الاولى كبيرة في الفوز على مصر في المباراة الثانية .. ثم نجح لاعبوها في التعادل والصعود للدور الثالث لتصلت كاس العالم .. والامر يتوقف على الروح التي سيؤتي بها اللاعبين المباراة .. واعتقد ان امكانياتهم تمكنهم من تحقيق ذلك بعد تفادي الاخفاك البسيط التي وقع فيها اللاعبون لقاء المباراة ..

كما وقع اعربونا في بعض الاخطاء وهي الاعتماد على التسديد القوي دون التركيز على التسديد الدقيق فطلعت معظم كراتهم بعيدا عن ارمى وهذه العيوب التي وقع فيها اعربونا هي عيوب الكرة المصرية بصفة عامة وتحول جامعين تخليص اللاعبين منها .. الاسماعيلي ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

لذلك يرى البعض - خلا للهلل التي تحدث داخل النادي - ضرورة اعادة لمجلس الذي صدر قراره بطله في عام ٨٥ والزامه بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة شرعي .. ٢٠ شخص ليقوموا بفتح الملف الذي تحدث في هذا الملف ..

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

عبد العزيز ابو عقيل

أفيسون الشاب بعد دموع السطون

كتب سلوى عفيقي

المخرج الشاب غزل الأصغر يستعد حاليا لإخراج عمل سينمائي جديد باسم «البيت العجيب» قصة وسيناريو وجواز محمود عبد الواد.

عمود من الضحك

● عندما تفلوس سعد بلشا .. مع الإنجليز .. كان يحمل توفيقا من الامة .. ولم يخرج الإنجليز من أرضنا .. وعندما تفلوس السادات مع اليهود .. لم يكن يحمل توفيقا من الشعب .. وخرج اليهود من أرضنا .. لكن البعض مازال يصرخ .. الاحتلال على يد سعد .. ولا الجلاء على يد نور ..

● متحف مجاورات اسرة محمد علي .. لا تحل كل الدقة .. التغيير الضمير .. متحف بقايا مجاورات اسرة محمد علي .. زواج سيرة من النور .. في تشاير .. جعل جواز ديانا من تشارلز .. كجواز عتريس من فؤاد .. حولته قديم ..

● الشيخ طه .. منبرا للامم .. وذلك لحل مشكلة اللاجئين .. الذين احتلوا زمتا بين الولاء للامم .. والولاء للجمهورية ..

● ازمة الصليبيون .. ولكن ازمة الثقافة قديمة ..

● اعتقلت شريهان .. ان مشاهدته الجمهور فواريز رمضان سيؤدي الى انتشارها في السينما .. ولكن الذي حدث ان المخرج لم يذهب لإنتاج تذكرة للظوق .. والاشارة .. ولا للفن الجديد .. ان ظهورها ..

● يجب ان يكون في حجم فواتح الشهية .. اما ثلاثين حلقة فاقية .. اوجية ثقيلة .. ان لم تؤدي الى التفتت .. أسرف تؤدي الى التفتت .. حتما ..

● جاء في الرد الثاني من الممثل الكوميدي محمود القلقولي .. أنا وبديري ونجاح لم نلق بعضنا في اللون الرابع .. بل تلمست اديتنا مع المخرج والمخرج .. فقلنا جميعا المؤلف من رابع سما .. الى سلم الرض ..

● يتم تصنيف فرانسيس عبد الحميد نيرا في الخلة التي يكتب على رأسها خمسة توفيق .. والى الحكيم من خلة خلاء فتحي .. وحقق دول القدر في خلة خلاء فتحي .. وسعد نصر في خلة اسعد يوسف .. وسوف تكتسب اساء فرانسيس والى خلة سعد .. في فترة التفتت وضغط الانقاذ ..

زيارة السيدة العجوز في رأس السبع

تطرفة الفرقة القومية المسرحية التابعة لجمعية الثقافة ببولسعيد في المهرجان الفني الذي يقام بصيف رأس البير لتنشيط السياحة الداخلية .. وتقوم الفرقة بعرض مسرحية «زيارة السيدة العجوز» تأليف نورينمت وأخراج مراد متير ..

وتقوم فرق الفنون الشعبية التابعة لبولسعيد بعروضها على مسرح رأس البير وجمصة ..

وفي مجال تنشيط السياحة ببولسعيد تقوم فرقة قصر الثقافة لبولسعيد بعروضها بين الجماهير على شاطئ بولسعيد ..

وفي مجال تنشيط السياحة ببولسعيد تقوم فرقة قصر الثقافة لبولسعيد بعروضها على شاطئ بولسعيد ..

وضع خطة النشاط المسرحي لثقافة القاهرة

تقوم ادارة المسرح بمديرية الثقافة بقاهرة باعداد النشاط المسرحي لهذا العام عن طريق قيام المخرجين الهواة والمحترفين بتقديم مشروعاتهم المسرحية الى ادارة المسرح بقصر ثقافة قصر النيل مرقق بها الاحتياطات المالية والاجهزة والنص المسرحي الذبح لتقديم وعقد البروفات المطلوبة لإخراج هذا العمل ..



هالة نواز «زعلالة» من النذى لم تقه

● التي يذوق الفنانة هالة نواز هذه الأيام كربة ملتبس عنها .. ومن حيثها الشخصية .. أدرجه انها امتدت عن مقالة احد .. عدا اصلا لها .. حتى لاتصدم بالزمن من الاسئلة الحارة عن مستقبل حياتها الزوجية مع الفنان احمد زكي .. هل تمود الحياة بينهما ؟ .. هل يلتقيان في عمل فني قريب ؟

● اما هالة فبعضها من احمد زكي .. انه احد الاسئلة الحارة التي تهرب منه دائما هالة نواز .. وتتمنى لو شطب من قائمة الاسئلة الطويلة التي تقدم لها .. وكلها تدور حول كربة واحدة .. نفس الحكاية .. احمد زكي .. وابنها هيثم ..

● قالت في لقاء قاتلة .. اسألوني عن الفن .. قالت لها : ولكن الفنان شخصية عامة ..



هالة نواز

رؤية معاصرة للفن الاسلامي في المعرض السادس للفنان طوسون

يقام المعرض السادس للفنان طوسون غدا معرضا يفتحه الفنان صلاح طاهر ويتضمن المعرض اشهر اللوحات الفنية التي رسمها طوسون طوسون ويعتبر رؤية معاصرة للفن الاسلامي وقد استخدم طوسون في لوحته الحروف والآيات القرآنية في صيغة

تتشابه تختلف من لوحة اخرى مستخدما خلفيات وتكوينات لونية تساعد على ابراز ما يراه متعبا لهذه الحروف والآيات في قلب جديد .. ويقام المعرض في مديرية الثقافة الجماهيرية بجدارين سيتي ..

رؤية تقديمية للواد سيد الشغال !

كتب - يسرى الفخراني : □ □ □ مازال عدل امام يؤكد كل يوم انه قادر على العطاء للكوميديا ويسخاه .. وانه يستاهل وعن جدارة الافاد التي تلعب له نظير القيام بأى عمل فني !!

● والعدل امام في مسرحيته [الواد سيد الشغال] ورغم انها تقدم للعالم الثالث على التوالي فقد خلف جمهورا للسر من سفير غام الذي يقدم مسرحيته للعالم الاول ..

● واعتقد بان سفير عبد العظيم مؤلف [الواد سيد] لم يجهده نفسه بأى حال في كتابة نص المسرحية .. فقط استمد خبرته هو الآخر في مجال الافلام التي تتناول موضوع الطلاق الثلاث والحاجة الى محل وشوية تحليل من يتوع عدل امام وعمل المسرحية !!

● اما المخرج : حسين كمال .. فقد استراح جدا لان يكون بطا العرض عدل امام الذي يظهر طوال مشاهد المسرحية تقريبا فتركه يتحرك وفق خبرته .. ووجهه لعمله الاخراجي يقا ابطال العرض .. فقط !!

● صاحب فرقة الفنانين المحترفين التي تقدم المسرحية وهو سفير فخافي لا اعرف مدى اصراره على عدم تجديد ملابس العرض في كل انتاجه المسرحي .. حتى لو استمر العرض سنوات .. فيظهر للمليونير فنان .. في المسرحية .. بالبحلة .. الاسوكت .. وقد تحول لونها الى الرمادي بفعل الزمن !! بدلا من اللون الاسود المتعارف عليه في هذه البذل !! والامثلة كثيرة !!

● اما ابطال العرض باستثناء عدل امام كانت ادوارهم كلها ثانوية الفنان الكبير عمر الحريري دوره في [شاهد]



العدل امام

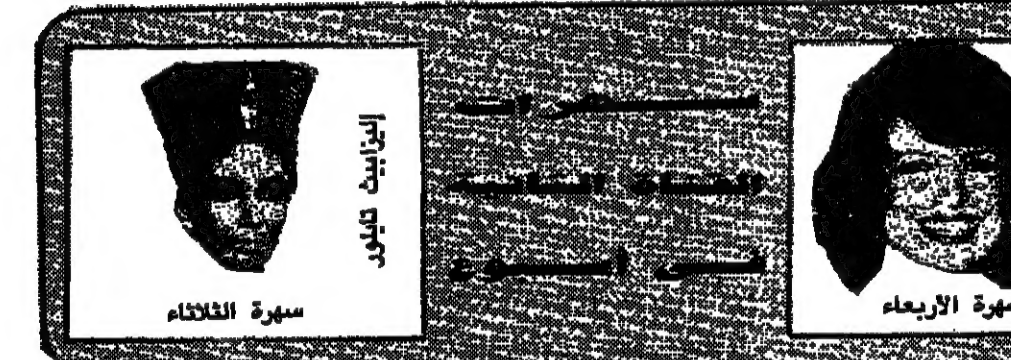
● سهر البجلي وحسن عبيد واحد وبديري ونجاح الشراوى .. هل انتم مقتنعون بما تقدمونه يوميا [ع الرصيف] ان ما تقدمونه على خشبة المسرح من اداتة السليبات ٣٤ عاما من ثورة يوليو الجديدة لا يمكن ان تطلق عليه فن لان الفن يقدم دائما صورة صالحة للواقع خاصة اذا كان يرصد حركة المجتمع فهو هنا مطلب بارز الامين القلم على تناول الإيجاليات يجلب السليبات لا ان تتناول السليبات فقط لان ما تلحق للثورة من مكسب اصلا من نتج من سليات وذلك شان اي ثورة في الدنيا فلان ان يشوبها تجاوزات في قراراتها وهذا شان كل تحول ثوري في حياة الشعوب خاصة عندما يتعد هذا الدور الى الجذور ويتضمن اتخاذ خطوات سريعة حاسمة لانه مجتمع يحق العدالة ويقضي على استغلال الانسان لاجنه الانسان .. ولك الله يا مصرنا الحبيبة !

السامر يحتفل بشورة يوليو

احتلت مديرية ثقافة القاهرة والجيزة يوم الأربعاء الماضي بالعيد الرابع والفنانين لثورة يوليو على مسرح السامر .. قدم كورال المطابع بقاهرة اسيرة غنائية من اشعار فؤاد حداد والحان محمد عز بقيادة محمد فريد .. كما قدمت فرقة الآلات الشعبية عرضا غنائيا من التراث الشعبي ..

● عندما يعلن نجم الكوميديا سيد صانع من تخصصي ابراهيم فصيل من عروض مسرحيته «كعبلون» لاسرة الجحيم الراحين امين الهندي ونبيلة السيد فلاننا تقول ان الدنيا ازمات بخير وان الحب والوفاء لم يفتقا من الوسط الفني دليل هذا الوفاء العظيم من نجم كبير لزملاء المشوار الطويل ..

مجدى عبد العزيز



مجدى عبد العزيز

رجل من الطماء .. سهرة الجمعة

تعرض القناة الثانية في سهرة الجمعة الفيلم الاجنبي Asensitive Rossionate بطولة بوليف جاشون وانجي بيكسون .. ويتناول الفيلم قصة مايكل الذي يعمل بابحاث الزراعية وزوجته مارجوري وظفيه .. ويتم فصل مايكل وتعلم زوجته مصدفة من سكرتيرة سبندي ويعترف مايكل بزوجه بذلك .. ويمنع الشرع ويتصرف بمصحية في المنزل .. ويستمر مايكل في حالة التدهور والسكى .. وينضم الحامي مارجوري الزوجة بمفخرة المنزل الى عائلتها بارغم من محاولة مايكل لايقاها .. ويذهب مايكل للطبيب لمعالجة بينما تضطر مارجوري للعمل باحد المحلات .. ويصرح مارجوري بعدم استجابة مايكل للعلاج ويان نهيتها بحذوثة بضورة ذمليه للمصحة ..



Asensitive Rossionate

اشياء الحياه .. سهرة الخميس

تعرض القناة الثانية في سهرة الخميس اوسكار يعرض الفيلم الاجنبي اشياء الحياه بطولة ميشيل بيكون ورومي شافير .. وايضا سارى .. اخراج كلود بوبويه .. ويتضمن انتاج مشرق بين فرنسا وايطاليا وتم انتاجه في عام ١٩٧٠ .. ويصور حول رجل يصاف في حلت فيفقي عليه واتانه القويبة يتذكر لحظات من علاقته بزوجته التي انفصل عنها وبابنه وابيه وكذلك علاقته مع صديقته الجديدة .. الفيلم مقتبس عن رواية لول جيمس .. وهو الفيلم الذي جعل من رومي شافير نجمة فرنسا الآن .. ونال الفيلم جائزة لوى ديولوه التي تمنح كل سنة لفيلم فرنسي متميز .. وكذلك جائزة احسن اخراج من جمعية نقد السينما الفرنسية .. ويتضمن الفيلم لفة لاحد شهر حوادث السيارات في تاريخ السينما العالمية .. برنامج اوسكار اعداد يوسف شريف رفق الله تقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل ..

كلمات على الهواء

● في حب مصر .. برنامج تعرضه القناة الاولى ظهر الجمعة واكتبت الحلقة التي اذيعت الجمعة الماضية انه فعلا اسم على سمس .. حيث كانت الحلقة عبارة عن تحقيق تلفزيوني رائع في حب مصر .. فقد حصر مجموعة من المشاكل التي تواجه القرية المصرية وجعلها تحول الى قرية مستهلكة .. كما طرح عدة حلول لتحولها الى قرية منتجة مرة اخرى .. من خلال عدة لقاءات مع الفلاحين ومربي المواشي والواجن ..

● فكرة لعدة البرنامج فنان نجم ومقدمه احمد مختار الذي ادار الحوار بطريقة جيدة .. وثنية لخرجة البرنامج وان كان مطلوب منها زيادة الاهتمام بمرامجه الامتياز حيث كبرت لفة واعادتها اكثر من مرة وهي لذكر اسم ضيف البرنامج فكان هذا التكرار من الشذات الوحيد في الحلقة ..

تكريات .. برنامج تلفزيوني

تعرض القناة الثانية في سهرة الثلاثاء البرنامج التلفزيوني «تكريات» في احتفالات الكيفزيون بعيد الثورة وكان يتضمن مجموعة الاختراعات التي واكبت الثورة وساهرت التطور حتى وقتنا الحالي واجابت اسئلة ركي في تقديمه بطريقة مبسطة ودون تكلف وجعلنا نضح الكيفزيون في جذب المشاهدين بإحتفال ٢٢ يوليو باستثناء الافلام المعاد .. واختفاء الافلام التلفزيونية التي كثيرا ما سمعنا عنها ولم تظهر حتى الآن ..

الشيطة الصغيرة .. الأربعاء

تعرض القناة الثانية في سهرة الأربعاء الفيلم العربي الشيطة الصغيرة بطولة سيرة لحد ورومي شافير وحسين رياض ومحمود المصلي .. اخراج حسن الامام .. ويبدأ الفيلم بذكره مدينتها وهي طلة لا تجازل الرابع من عرما وذلك بسبب قسوة والدها فيلقها مرجع السيرة عار ويقوم بشريها على الامام الليوانية ويصاحبها في اوبته اوسه ويوتون الخلفات وتشي الأيام ..

ويقد ولدا ذكية الامل في العفون عليها وتتمرد اوسه على لحد الشاب الذي الذي يبدى اعجابه بها وتبذل لحد ورومي شافير ويحسين رياض بيومي على خطبة ابنة سعاد وهي شالقة ذكية .. ويخشي بيومي لسيارة ويطلب من عار ان يبعد احمد خطيب سعاد ابنته فيخبره عار بان اوسه ليست ابنته وانها تقدم معه منذ ان وجدها وهي طلة وتتوالى الاحداث ..

البطاووس .. سهرة الخميس

تعرض القناة الاولى في سهرة الخميس الفيلم العربي البطاوس بطولة نور الشريف وصلاح ذو الفقار ووليد طاهر .. اخراج عبد الشفيق ..

وتدور أحداث الفيلم حول حمدي سليمان المهندس المتزوج من نادية .. ولكنه يحب شفيقة سميرة .. وتعلم بذلك نادية وتواجهه اثناء سفرهم بالسيارة انها على علم بالحقيقة .. ويصحب حمدي في حكت سيرة بعجز ان يدير لها حلة قتل ..

ويجذب في قلبها حقا ويضع البوليس خطا للقبض عليه ويقع حمدي في خفا عندما يقضي الى البوليس والطاوس الذي كانت تسلمه يوم الحادث ويروى هذا البوليس هو الخط الذي يستلحق البوليس ان يتوصل الى الجاني الحقيقي ..

تجربة في الحب .. سهرة الجمعة

تعرض القناة الاولى سهرة الجمعة تجربة في الحب بطولة الهام شاهين ورومي شافير وعبد الحفيظ الطحاوي .. اخراج مراد الخولي .. وتدور القصة حول شاب حديث التخرج يتعرف بفتاة ويتعلق بها ويتعلقا على الزواج وتواجههم عدة مشاكل وانما ايجاد شقة للسكن فيها ويحل مشكلتهما بان يستأجرا عند والدهما العروسه ولكن تحدث عدة مشاكل لقرار الانتقال الى شقة اهل العريس وانما يصلا ايضا عدة مشاكل وخاصة بين العروسه وبين والده العريس ..

وتدور قصة العروسه ماسه .. التي تعيش في شقتها بعفرها بعد ان اوفى زوجها ان تساعدها بتاجر حلقها مفروشة بشرط ان تسكن معها .. ويوافقا على الزواج لحد شغلهم .. ولكن تحدث مفاجاة حيث تلم العروسه زوجها يتعلق بها بصيقتها حامية الشقة ..

نادي السينما .. سهرة السبت

يعرض برنامج نادي السينما في سهرة السبت الفيلم الاجنبي معركة لوكي كير بطولة بيرث لانكستر وكريك دوجان مع رويدي ليرنج .. اخراج جون ستريش الذي هم له البرنامج منذ اسابيع فيام الروب الكبير .. ومنذ شهر فيلم العطاء السيرة ..

أحداث الفيلم تدور في مناطق الغرب الأمريكي والرجال الذين صنعوا الغرب من خلال أحداث مفرقة تقع لاحد المرافقات الذي يحكم المدينة بأفضة في قو .. ولكنه يلجأ بصيقات من من اخرى تتزاحم للقبض عليه ..

وسامعة في التصدي لحد امهر الرما الذي كان يعمل طبيبيا لاسان ولكنه اتجه الى الصرا والسلاح ويتواجد الجميع في منطقة ٧ .. كيرال حيث تدور المعركة الحاسمة ..

ليلة بكى فيها القمر .. الثلاثاء

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى مع الفيلم العربي ليلة بكى فيها القمر بطولة صلاح وسامير وهادي .. اخراج احمد شوقي اخراج احمد ..

ويصور الفيلم حول خاتن القطة الشهيرة .. والتي يحبها الجميع ويكنى بها لحد المخرج ويصحبها ويصحبها بها ويكافئها في كل حين .. حتى يصيب زحاما وتغيب ..

وعلا كيدا حنان تتعلق به ويطلب احمد منها الزواج .. ويتزوجا ويعيشا سعاد فترة من الزمن .. ولكن تتواء الامان ان يقدم احد وينجح في عمله ويصل شهرة .. وتتضمن خاتمة القصة ويظهر بصيقات كبيرة .. وتتوالى حداث الى الخراج لاحياء حال متك .. ولكن عند عودتها تتكشف ان احمد يخونها مع اخرى فتصاب بصدمة عتية وتقرر الانفصال ..

ليلة بكى فيها القمر .. الثلاثاء

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى مع الفيلم العربي ليلة بكى فيها القمر بطولة صلاح وسامير وهادي .. اخراج احمد شوقي اخراج احمد ..

ويصور الفيلم حول خاتن القطة الشهيرة .. والتي يحبها الجميع ويكنى بها لحد المخرج ويصحبها ويصحبها بها ويكافئها في كل حين .. حتى يصيب زحاما وتغيب ..

وعلا كيدا حنان تتعلق به ويطلب احمد منها الزواج .. ويتزوجا ويعيشا سعاد فترة من الزمن .. ولكن تتواء الامان ان يقدم احد وينجح في عمله ويصل شهرة .. وتتضمن خاتمة القصة ويظهر بصيقات كبيرة .. وتتوالى حداث الى الخراج لاحياء حال متك .. ولكن عند عودتها تتكشف ان احمد يخونها مع اخرى فتصاب بصدمة عتية وتقرر الانفصال ..

ليلة بكى فيها القمر .. الثلاثاء

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى مع الفيلم العربي ليلة بكى فيها القمر بطولة صلاح وسامير وهادي .. اخراج احمد شوقي اخراج احمد ..

ويصور الفيلم حول خاتن القطة الشهيرة .. والتي يحبها الجميع ويكنى بها لحد المخرج ويصحبها ويصحبها بها ويكافئها في كل حين .. حتى يصيب زحاما وتغيب ..

وعلا كيدا حنان تتعلق به ويطلب احمد منها الزواج .. ويتزوجا ويعيشا سعاد فترة من الزمن .. ولكن تتواء الامان ان يقدم احد وينجح في عمله ويصل شهرة .. وتتضمن خاتمة القصة ويظهر بصيقات كبيرة .. وتتوالى حداث الى الخراج لاحياء حال متك .. ولكن عند عودتها تتكشف ان احمد يخونها مع اخرى فتصاب بصدمة عتية وتقرر الانفصال ..

ليلة بكى فيها القمر .. الثلاثاء

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى مع الفيلم العربي ليلة بكى فيها القمر بطولة صلاح وسامير وهادي .. اخراج احمد شوقي اخراج احمد ..

ويصور الفيلم حول خاتن القطة الشهيرة .. والتي يحبها الجميع ويكنى بها لحد المخرج ويصحبها ويصحبها بها ويكافئها في كل حين .. حتى يصيب زحاما وتغيب ..

وعلا كيدا حنان تتعلق به ويطلب احمد منها الزواج .. ويتزوجا ويعيشا سعاد فترة من الزمن .. ولكن تتواء الامان ان يقدم احد وينجح في عمله ويصل شهرة .. وتتضمن خاتمة القصة ويظهر بصيقات كبيرة .. وتتوالى حداث الى الخراج لاحياء حال متك .. ولكن عند عودتها تتكشف ان احمد يخونها مع اخرى فتصاب بصدمة عتية وتقرر الانفصال ..

مايو

الرسالة
التاسعة
الى الباشا
سراج الدين



الدكتور عبد الرزاق السنهوري باشا
رئيس مجلس الدولة .. الذي حاولت حكومة الوفد
الخارجة من منصبه القضائي الكبير .. وهو الذي أصدر
حكمه بإلغاء قرار حكومة الوفد بإلغاء صحيفة الحزب
الاشتراكي المعارض (برئاسة أحمد حسين) .. رغم
انه ابلغ بأسلوب ما .. ان قرار حكومة الوفد صدر تنفيذاً
لامر الملك فاروق ..



الدكتور وحيد رافت
كان مستشاراً بمجلس الدولة .. واشترك في استنكار
موقف حكومة الوفد في طلبها من الدكتور السنهوري
رئيس مجلس الدولة ان يقدم استقالته .. واهل ان
عدوان على استقلال القضاء .. في اجتماع الجمعية
العامة لمستشاري مجلس الدولة في فبراير ١٩٥٠ ..



الدكتور محمد هاشم باشا
مهمر حسين سري باشا رئيس الديوان الملكي في
عام ١٩٥٠ .. اشترك مع فؤاد سراج الدين باشا في
الفناء .. في محاولة عزل السنهوري من منصبه
القضائي .. وابلغ الحكومة ان سري باشا موافق على
العزل .. ثم انكر سري باشا هذه الواقعة .. بعد ان
تفحصت الازمة .. واعلان المستشارون استنكارهم
العنيف ..



الدكتور زكي عبد المتعال باشا
وزير المالية في عهد حكم الوفد عام ١٩٥٠ .. وهو
الذي ابلغ السنهوري باشا رئيس مجلس الدولة .. باسم
حكومة الوفد .. الطلب اليه بان يقدم استقالته من
منصبه القضائي .. ورئيس السنهوري ..



ابراهيم نافع
في المكاشفة والمواجهة
هل شغلنا اذا قلنا انه رغم متاعنا
الاقتصادية المعروفة .. فإنتا سوف
تتقلب عليها بصلابة .. وسوف نجتازها
لنصل بالجد والعرق إلى الغد
الماثل ..

بعد شهر واحد من تولى الوفد الحكم في يناير ١٩٥٠

تقرر عزل السنهوري رئيس مجلس الدولة من منصبه !

حكومة الوفد تطلب من رئيس مجلس الدولة ان يقدم استقالته
السنهوري يرفض والمستشارون يطعنون استنكارهم بالاقدام

نص المحضر السري لاجتماع الجمعية العامة لمستشاري مجلس الدولة

بدأت حكومة الوفد عهداً
بهذا الطغيان الصارخ
ان كرسى القضاء يهتز من تحتنا ويتزلزل
الاعتداء على رئيس مجلس الدولة
اعتداء على القضاء عامة



موسى صبرى

خطاب الى وزير العدل

بعد ذلك ارسلت كتابا الى معالي وزير العدل جاء فيه
ما يأتى :
في يوم الاثنين ٢٢ من هذا الشهر (يناير)
للتحدث معكم في بعض شؤون مجلس الدولة وبعثت
الصحف الى ما يتعلق من مميزات المجلس اقرحت ان
اقبل معالي وزير العدل في هذا الشأن واستلمت به على
الوزير طيبوناً والتفتت معه على تحديد يوم الخميس
المعنى موعداً للمناقشة .. ووقع أثناء الحديث الذي دار
بينى وبينه ان احدى انه مقرب من قبل الحكومة في
ان .. يعرض على رغبته ان انقل عن رياستي
لمجلس الدولة بصفة انى كنت قبل ولايتي هذه الوظيفة
القضائية ونزيراً جزئياً .. فاقبته انه كان ينبغي الا
يقول الحكومة ان تعييني رئيساً لمجلس الدولة كان
سلطانية للقانون والتقاليد القضائية التي تميز ان يعين
وزير قاضياً ولا يعين من ذلك ان يكون قد سبق ان انتسب
الى احد الاحزاب فهو بعد ان يصدر مرسوم بتعييني
يقطع .. وقد خلف البين .. بينه وبين منصبه السياسي
فصيح بجلا متجرباً لولاية القضاء .. وكان ينبغي الا
يقول الحكومة ان تعييني كان بموافقة الجمعية
العامة للمجلس وهي هيئة قضائية بعيدة كل البعد
عن الحزبية .. كما انهم ان واجبي نحو رغبتي
تفقدني الا استجب لرغبة فيها عدوان صريح من
الهيئة التشريعية على سلطة قضائية ومسلسل خبير
باستقلال هيئة خولها القانون الرقابة على اعمال
الادارة .. ولا ابلغ زملائي اعضاء المجلس ما وقع من
وزير المالية فيما تحدث به الى معالي من راي الحكومة
مهام الامر واستنكروا لحد استنكار حتى لقد اعتد
بعضهم الا يكون وزير المالية فيما تحدث به معالي عن
الحكومة .. طالبين الى ان احبطكم علماً بذلك بحكم
حكمكم الوزير المختص لتقريباً لكم في هذا الشأن ..
فان صحت منهم من ان وزير المالية لم يكن معزياً عن راي
الحكومة كان في راي زملائي اعضاء المجلس ان يبايعكم
احيائياً على تخلفه فيما ليس من شأنه .. ولكم بما
تتخذونه من اجراءات ان تشاركوا في هذا الاحتجاج
وان كانت الاخرى فانا تحمكم والحكومة مسؤولة
تحتلها غير الشروع في شئون القضاء ومحاكماتها
المساس باستقلاله على صورة لم يسبق لها مثيل في بلد
تستوي ..

موقف رئيس الديوان الملكي

وقال وزير المالية : ولما اشتركت في انتخاب رئيس
هيئة خيرية ومرسوم تقييد في طريقه الى السراي ..
فاقيت : ولما كان المرسوم قد صدر في امس واقتد
عدوا في الهيئة وكان من واجبي ان اشترك في انتخاب
رئيسها ثم بعد ان اضمن الرسوم .. أصدرتني .. وقد
حلفت البين .. تصرف يدل على انى رجل حزبي يفتل
للاستقلال ان تسبل ..
ثم قال وزير المالية ما فهمت منه ان رغبة حسين
سري باشا رئيس الديوان الملكي بوقف الحكومة على
رأيا .. فاقبته ان يدهشني ان يكون رغبة حسين سري
باشا من هذا الرأى وقد رغب عندما تولى رئاسة الوزارة
اخيراً فربى بي ترجيحاً بلغا .. وقال انه يعرف انى
لست برجل حزبي ولست ادرى على الغرض الذى
رجعت ..

مصر للتأمين

توفر الاطمان الضمان الأربع
طبعات بمطابع الاهرام بالجلاء

ذكرى الحى الميت

هذا نص مقالة
يحتفل المصريون هذه الايام بذكرى عزيز غالى تولى
الى رحمة الله في يوم مجهول وبسبب مجهول وفى في
مكان مجهول ..
والحق فان جرح الامم على القيد العزيم يابى ان
يتمل .. فهو لم يمتد ذلك الايام اثبتت ان الكاتب
الاموات .. وقد كان في اثناء حياته طرازاً حياً بين
الاحياء فهو لم يكن ابداً حياً ولم يكن ابداً ميتاً .. ولذلك
فالتحالف بين الناس هل هو متل او صلب او دفن
ان حى ميتاً وان ذلك قد حدث له وشهد بعض الناس
انه حى ميتاً وان ذلك ما يكمل الناس وانهم يسير في
الاسواق ..
ذلك هو السنهوري ..
قال احد الكتاب المصريين يوماً عنه انه خرقه
يسمح بها السياسة اذاهم .. فاستنح بعض الناس
هذا التشبيه الجايل ولكن الايام اثبتت ان الكاتب
المعاصر لى بعض الحقيقة فان السنهوري حقق كل
اغراض الزعماء فعملهم وزراء ومؤسسا حكومات
واتاح لهم مثاب يخطون عليها ومنهم مناصب
يفوقها ان الاقاليم والاصول .. وباسم السنهوري
نحت المنقولات لخدمة لاجل تارة وخدمة لى هم
تارة .. وباسم السنهوري يكمل على المحرمات .. فاصبحوا
ابطال الحرية .. وباسم السنهوري حرمة الحريات وكثيرا
وهذا زار بها ..

هذا السنهوري هو الذى جعل الحاكم العسكري في كل
حالة حكمنا بانه يدرج .. لاجل السلم واللاتحاد
والتعليم .. والفقهاء لا يفهمون لهذه الخيانة الدستورية
الصريحة ..
هذا السنهوري بلات عريض .. فانت تراه في ذراع
الاحرار وفي ذراع الخلفاء وفي ذراع اصداق بريوتانيا
واصداء ايطاليا .. وهو حينئذ يتبادل الايدي واحيانا
تتبادل الارجل .. لا يتنحى ولا يخلو ان يضلع علنا
الظلم والخلفاء بعد ان كان يمان سراً الحرية وحق
الانسان .. هذا السنهوري كان المفروض فيه ان يكون
حيلة شرعية للشعب يخل داره ولا يخرج منها ابداً ..
ولكن الزواج لم يكن موقفاً ولا مالا عديداً فهذه التوبة
تبيحت ان نوجها فقير ولا مال عديداً فبعضه نوره الرسالة
والوجاهة .. فنترت من ارادة الفتوة .. فمضى لا
يصل الخلق .. فانت لا يبعد التنبيل .. غيب لا ينقل
بمباريات الغول الحلو .. ومن هنا خرجت التوبة ترميد
وتسكير .. والنزاع لا يستطعن ان يرفع دعوى الطاعة لان
الحاكم تريد رسوماً وليست لديه الرسوم .. وتريد
محاميا والحاميين باعوا انفسهم لدوى السلطان .. فلم

الشرق الاوسط
٥٥ عاماً
خدمة تأمينية
متميزة

مجمعات اوفد
الآن توضع في مجمعات شركة الاهرام للمجمعات
الاستراتيجية وشركة الاسكندرية للمجمعات الاستراتيجية

اعدل الى السؤال :
ماذا جرى في واقعة قرار حكومة الوفد بعزل
السنهوري واجباره على الاستقالة ؟ ..
قلت ساكتي بنشر المحضر السري لاجتماع الجمعية
العامة لمجلس الدولة .. وفي روى السنهوري في اول
اجتماع .. كل ما حدث .. ثم انسحب من الاجتماع
ورأسه اقدم وكلي مجلس الدولة المستشار سليمان
حافظ .. ودارت المناقشات واتخذت الجمعية قرارها
الاجماعي بالرفض والاستنكار .. وكان من بين من
استنكروا المستشار الاستاذ الدكتور وحيد رافت (نائب